

广西壮族自治区教育厅主管

广西教育

G u a n g x i E d u c a t i o n



中国知网、龙源期刊网、
万方数据、维普资讯网入选刊物



高中语文探究性阅读教学策略
高中教育教学质量的现状及提升对策
基于云平台的智慧校园系统的设计与实现



中等教育
2019.2



扫描全能王 创建

专题研究一·新技术应用

- 高中语文课堂运用信息技术优化教学模式初探
/余松蓉.....54
- 基于信息化条件下数学教学探究
——以《直线和平面垂直的判定定理及应用》为例
/韦爱群.....56
- 微课在高中物理实验教学中的应用尝试/吴淑芬.....59
- 基于“项目学习+移动(手机)学习”的教学应用
/欧球.....61
- 巧用微课培养中职学生自主学习能力/陈丹媚.....63

管理宝典

治校策略

- 职业院校教学改革的探索
——以广西南宁技师学院为例/梁耀林.....65
- 职业学校开展社会技术服务的定位与策略
/郑莉莉 朱燕 罗伦红.....67
- 基于云平台的智慧校园系统的设计与实现/王娟.....70

教育管理

- 新形势下中职学生安全教育与管理的现状及对策
/史庭宇 韦晓华.....73
- 中职服装设计与工艺专业服装“工作室”的建设与管理
/贾旭.....75

专题研究二·核心素养培养

- 在高中语文阅读教学中培养学生核心素养/曾伟剑.....77
- 政治认同核心素养的培养策略/梁艺云.....79
- 核心素养培养背景下的高中英语阅读教学策略
/申伟祺.....81
- 基于学科核心素养提升的高中英语研究性学习探究
/梁毅.....83
- 运用唯物史观发展学生历史核心素养/黄英芝.....85
- 化学核心素养视角下的高中生社会责任感培养策略
/刘宇.....87
- 培养变化观念与平衡思想以提升化学核心素养
/谢朝杰.....89
- 基于学科核心素养的机电专业课程教学策略/赵彦鸿.....91
- 利用户外写生培养美术核心素养的方法/李一晖.....93

课堂参考

教学设计

- 《入库作业》微课在物流仓储教学中的实践/覃柳红.....95

教材教法

- 古典写景抒情诗的分层次诵读探讨/张慧玲.....98
- 高中历史课堂情思教学模式的构建/张亮.....100
- “问题连续体”模式在高中历史教学中的应用
/蒙雪莲.....102

- 讨论教学法在中学英语课堂教学中的应用/莫建静.....104
- 利用英语报刊辅助高中英语阅读教学探讨/肖迎.....106
- 引入立体模型提升立体几何教学效果/林妙勇.....108
- 案例教学法在中职思想政治课教学中的应用/莫庆彬.....110
- 情境教学法在中职琴法课中的应用/韦秋娟.....112
- 分层教学法在中职计算机应用基础教学中的应用
/岑树保.....114

教学反思

- 构建高中物理“三段式教学反思链”探讨/林宇萍.....116
- 中职语文教学目标设定探析/周华.....118
- 微课在中职语文课堂的应用与反思
——以《都是借条惹的祸——借条的规范写作》为例
/顾国惠.....120

教学创新

文科研究

- 经典美文的鉴赏与高中语文写作的融会贯通/马秀芳.....122
- 高中生语文学策略指导研究
——以河池市天峨高中为例/田世福.....124
- 利用语文教学提升特殊教育语言康复效果的策略
/吕致平.....127
- 作文理性美
——走上思维深度的高中议论文写作训练指导案例
/张小华.....129
- 哲思思辨性作文材料的审题与写作/陈颖强 韦海清.....132
- 中职语文教学提高学生人文素养探析/陈远洪.....135
- 在中职语文教学中提高市场营销专业学生的职业素养
/卢俊林.....137
- 高中历史教学培养学生创新意识与能力的策略
/覃海雄.....140

外语教学

- 高中英语词汇教学探究/冯露露.....142
- 中职艺术类学校英语教学探讨/黄冬梅.....144

理科园地

- 边远少数民族地区高中物理“浸润式”教学探究
——以河池市宜州区高级中学为例/谢慧勤.....146
- 在高中生物教学中运用概念图的技巧/邓春庆.....148
- 让中职数学课堂“乐起来 活起来 动起来”/覃志奎.....151
- 农村中职学校计算机网络技术专业中高衔接教学探究
/何善强.....153

考试大家谈

- 基于核心素养下的高考生物实验命题特点及教学启示
/徐青松.....155
- 高三地理复习中试卷使用方法/梁灿盛 王小龙.....157

综合天地

- 基于人文素养培养的中职护理专业体育课程设计与实践
/王振亚 黄忠 卢军.....159
- 多措并举提升音乐课堂教学的有效性/江水.....161
- 中职服装专业图案设计教学策略/廖木青.....163
- 新媒体时代的中职动画专业教学创新策略/谢江琪.....165
- 平面设计中的图形符号教学策略/沈燕秋.....167



古典写景抒情诗的分层次诵读探讨

□江苏省昆山花桥国际商务城中等专业学校 张慧玲

【摘要】本文论述古典写景抒情诗的分层次诵读方法,提出借助“情境暂离”与“情境融合”的方式改编古典写景抒情诗,按照诵诗律、赏诗韵、品诗情、探诗风四步法来诵读鉴赏诗歌,由浅入深、循序渐进,逐步提升学生的文学素养。

【关键词】情境暂离 情境融合 古典写景抒情诗 分层次诵读

【中图分类号】G **【文献标识码】**A

【文章编号】0450-9889(2019)02B-0098-03

古人云,“三分诗词七分读,涵咏功夫兴味长。”古典诗词的学习尤其离不开诵读,其音韵之妙、节奏之强、意境之趣、文采之美,在诵读中方能彰显魅力。多读固然重要,但需要注意方法技巧,否则诵读便会流于形式而收获甚微。鉴赏古典写景抒情诗,可采用“情境暂离”与“情境融合”的方式,分层次进行诵读鉴赏,每一次诵读都确立目标,聚焦重点,由表及里,循序渐进,从而感受古典写景抒情诗的雅韵和华彩,传承我们优秀的民族传统文化的精髓和内涵。

一、诵诗律:音与意的把握

此环节为感知性诵读,重在疏通诗意、把握节奏。古典写景抒情诗是借助客观景物来抒发主观情感,其特点是含而不露,蕴藉隽永,词简而意丰。由于其语言高度凝练,表述也与白话诗歌有明显不同,兼具时代性所限,因此学生在理解上存在一定障碍。初读诗歌,教师要引导学生借助相关注释理解诗意,尤其要引导学生把握诗歌的写作时间、地点、人物、环境或事件,对诗歌有一个整体的认知。

诗歌诵读最重要的是节奏。朱光潜先生在诗论体系中指出:“诗是情感的语言,而情感的变化最直接的表现是声音节奏。这是诗的命脉。读一首好诗,如果不能把它的声音节奏的微妙起伏抓住,那根本就是没有领略到它的意味。”

古典诗词节奏的划分,大体可以分为两类,一是按音节划分。四言诗一般为“二二”制,如:静女/其姝,贻我/彤管;六言诗一般为“二二二”制,如“凄凄/惨惨/戚戚”。二是按语意划分。如五言诗:羁鸟/恋旧林,池鱼/思故渊,可按“二三”制诵读;飘飘/何/所似,天地/一/沙鸥,可按“二一二”制诵读,诵读需要依据语意来调整。七言诗:出师/一表/真名世,

千载/谁堪/伯仲间,可按“二二三”制诵读;沉舟侧畔/千帆过,病树前头/万木春,则可按“四三”制诵读。词又称长短句,在诵读的时候,可以按照诗歌的诵读方式灵活处理,如:春花秋月/何时了,往事/知多少。

二、赏诗韵:情与境的暂离

此环节为理解性诵读,重在品读重音、推敲语调。古典诗歌最初是用来吟唱的,既具音乐美又具节奏美,因此诵读讲求抑扬顿挫、真情流露。但学生初读诗歌,由于在写作年代、生活阅历、知识水平、情感经验、思想观念等方面与诗人存在距离,因此情感一时难以产生共鸣,诵读往往机械平淡,节奏、重音、语速的把握不够准确。以苏轼的《定风波》为例,最初学生是按“二二三”的节奏诵读,即:“莫听/穿林/打叶声,何妨/吟啸/且徐行。竹杖/芒鞋/轻胜马,谁怕?一蓑/烟雨/任平生。”应该说,诵读形式上并无大碍,但在诵读节奏的处理上有所欠缺,拘泥有余,情怀不足,未能体现苏轼豪迈豁达的个性。

诗以言志,教师可采用“情境暂离”的方式,引导学生从诗中找出哪些是表达“情”(即感情、心情、思想)的词语、哪些是表达“境”(即环境、景物、场景)的词语。然后,将本词改编成四言诗歌,并说明理由。如表1所示。

表1 《定风波·莫听穿林打叶》的“情境暂离”
——改编四言诗歌

	情(感情、心情、思想)	境(环境、景物、场景)
上阙	莫听	穿林打叶
	何妨	吟啸徐行
	轻	竹杖芒鞋
	谁怕	一蓑烟雨
	任	

	情(感情、心情、思想)	境(环境、景物、场景)
下阙	相迎	料峭春风
		山头斜照
	归去	回首萧瑟
		无雨无晴

可以说,改编成的四言诗歌也能独立成篇,很有韵味。“穿



林打叶，吟啸徐行，竹杖芒鞋，一蓑烟雨。料峭春风，山头斜照，回首萧瑟，无雨无晴。”但有“境”无“意”，缺乏个性情感和艺术感染力。若加上表情感的词语，韵味就明显不同。教师可适时引导学生思考：在诵读过程中，是表情感的词语需要突出强调，还是写景物的词语需要突出强调呢？通过分别重读景物和重读情感的比较，很显然可以得出结论，适当突出强调情感，更能显现诗人的心志。如此一来，诵读可以调整为：

“莫听/穿林/打叶/声，
何妨/吟啸/且/徐行。
竹杖/芒鞋/轻/胜马，
谁怕？
一蓑烟雨/任/平生。”

不同的诗歌，也可以酌情进行“情境暂离”，改编创造。如《虞美人》一词，可以引导学生改编为六言诗歌，如表2。

表2 《虞美人》的“情境暂离”——改编六言诗歌

境(环境、景物、场景)—— 六言诗歌	情(感情、心情、思想)
春花秋月往事	何时了、知多少
小楼故国月明	又、不堪回首
雕栏玉砌朱颜	应犹在、只是改
一江春水东流	几多愁

“情境暂离”的环节，实则是引导学生通过改编诗歌，领悟诗人写景所赋予的情感，以便明确诵读的重音和语调。一般来说，表情感的词语需要适当突出强调，这也是古典写景抒情诗的诵读技巧之一。

三、品诗情：情与境的融合

此环节为品味性诵读，重在揣摩语气、领悟情感。这一环节需要披文入情、情境融合。如朱熹所言：“读书之法，既先识得他外面的一个皮壳，又须识得他里面骨髓方好。”只有将“情”与“境”融合起来，才能更完整、更透彻地赏读诗歌。

以《定风波》为例，首句“穿林打叶”是客观存在，而“莫听”便是主观情感了——明明风雨大作，诗人却置之不理，丝毫不受外物牵绊，“莫听”二字最见东坡我行我素的洒脱性情；“竹杖芒鞋”一句，描写了诗人风雨中的形象——与车马相比，固然轻装简行，但雨中的芒鞋难免拖泥带水，可诗人却用一“轻”字表明心志：所谓“无官一身轻”，远离钩心斗角，何须逢迎驱驰，此一字足见东坡洒脱旷达、处之泰然的性情。由此，原本僵化的“二二三”的节奏，可以随情而诵，或紧或密，或舒或缓，调整为：

“莫听↘(坚定洒脱地)/穿林↗/打叶/声↘，
何妨↗(昂扬轻松地)/吟啸(延长，稍停顿)/且/徐行↘
(从容地)。
竹杖/芒鞋/轻↗(轻松喜悦地)/胜马↘，
谁怕？↗(豪迈旷达地)//
一蓑烟雨→/任↗(铿锵有力，坚定洒脱地)/平生↘。”

所谓“词不离句，句不离篇”，通过“情境融合”，学生可以加深理解，词人无惧风雨、乐观旷达、宠辱不惊、胜败两忘的情怀，尽显豪放派风格。情是境的根源，境是情的载体，二者互为枝叶、浑然一体，在这个基础上诵读，方能做到抑扬顿挫，把握诗人情感的起伏变化。

四、探诗风：知人与论世的深化

此环节为涵咏性诵读，重在知人论世、体悟情怀。诗歌的生命力不仅在于文字所带来的艺术感染力，更在于诗人情感生成背后的故事经历，以及由此而形成的创作风格和凸显的人格魅力。这就要求“诵读者与古人沟通相知，并肩而立。”“我们必须深入到他们的深层思维中去”，“勾勒出一个人的思想可以让我们理解他的行为和决定，或者至少大体上可以理解”，这样才能真正走进诗人的内心世界，把握诗文的精髓，达到诵读的最高境界。

如《定风波》中，苏轼的豪放我们可以从字面上看出，但苏轼的达观却需要深入诗歌后方能领悟。东坡的豁达乐观，犹如蚌病成珠，实则源于宦海沉浮的坎坷经历。一场改变其命运的“乌台诗案”，让他被贬黄州整整四年四个月。这期间，他内心经历了几次转变，最终他放下了“愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤”的悲愤不平，消隐了“人间如梦，一尊还酹江月”的沉郁苍凉，磨平了“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤傲不驯，开始反思、蜕变、升华。在《定风波》的下阕，尽管春风“料峭”且“微冷”，但词人泰然处之，并且乐观地认定“山头斜照”是为迎接自己而来。东坡的自作多情，恰是他洒脱豁达的体现。“回首向来萧瑟处”，既是在回首风雨，也是在回顾人生，最终做出决定：“归去，也无风雨也无晴”。苏轼一生以儒家的积极入世为准则，身处逆境却又有道家淡泊名利的超脱，兼具佛家的通达圆融，“归去”一句既是他对逆境的包容，也是对人生的和解，对信念的坚守，集中体现了苏轼儒释道思想的矛盾与统一。

纵观古典写景抒情诗的学习，可以按照四步法进行品鉴鉴赏，见图1。

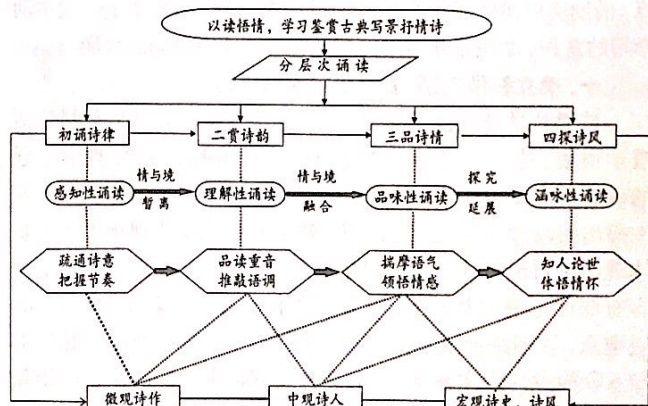


图1 古典写景抒情诗的分层次诵读·课堂教学流程图

(下转第128页)



教师通过语文教学进行学情调查,制订分层语言康复计划,给学生提供更多、更有针对性的选择,使得教学的针对性更强了,教学契合度更高了,教学效果会自然呈现出来。

三、做好活动设计,提升语言康复效果

学生对实践活动有特殊兴趣,这些特殊群体的学生,虽然存在这样或那样的问题,但其活动天性并没有改变,这无疑是非常重要的教学契机。教师不妨利用教学实践活动,发动学生积极参与其中。为促进学生语言康复,教师要多设计一些语言方面的实践活动,让学生通过对话、游戏、竞赛等方式,历练语言能力的实践活动,让学生通过对话、游戏、竞赛等方式,历练语言能力的实践活动,让学生通过对话、游戏、竞赛等方式,历练语言能力的实践活动,加强语言康复训练。譬如即兴作文、即兴演讲、故事会、课本剧、字谜灯谜等,都属于语言实践活动,可以充分激发学生的参与热情,显著提升语言康复训练效果。

如在教学《清兵卫与葫芦》一文时,这篇课文具有完整的故事情境,非常适合开展课堂演绎活动,教师可以为学生设计这样的课堂演绎活动:让学生自愿结成表演对子,自行分配角色,并对一些台词进行调整和修改,自行排练,然后参与班级的演绎活动。学生听说要开展课堂演绎活动,都表现出极大的热情,自愿结成合作对子,对角色、台词、动作、表情等内容进行协商讨论,达成共识。课堂准备彩排训练时,教师深入到学生当中,对学生存在的一些问题给出建议。彩排之后,课堂演绎活动开始,教师让学生自愿展示。学生进入表演角色之中,口语和手语并用,课堂演绎顺利推进。最后教师组织学生课堂演绎活动情况进行点评,对表现较好的学生给出积极评价。

课堂演绎活动是学生比较喜欢的学习形式,演绎活动的前前后后都需要运用语言进行表达、沟通以及表演,能够有效帮助学生语言康复。

四、做好家校联系,构建语言康复环境

特殊群体学生需要教师给出更多的教育引导,也需要家长给出积极的配合,在语言康复训练时,家长的支持至关重要。相比于普通学生,特殊群体学生接触社会的机会更少,最熟悉的

就是家人,教师与家长进行有效沟通,让家长配合教师构建语言康复环境,成为学生的交流对象,给予学生更多鼓励,可以让

学生获得更多的训练机会,为学生语言康复带来更多动力与支持。如在学习《吆喝》一课时,教师要求学生是老北京的吆喝声进行细致探究,为让学生有更直观的认知,教师让学生事先进行走访调查,请教家长,结合生活经历,让家长配合学生,教会其模仿现实生活中的吆喝声,然后再在课堂上演示。虽然现实生活中吆喝现象不多见了,但很多学生还是能够找到一些。有学生演示:“收——头发——了!”其他学生开始哄笑起来,教师给出鼓励评价:“很好,模仿很到位。”其他学生积极演示:“买——豆腐了!”“修理——家电啦!”课堂成为学生的市场了,各种吆喝声此起彼伏。虽然学生声音不是很准确,但模仿兴趣浓烈,学习主动性被有效激发,学生自觉地开口表达,对其语言康复带来了很大的帮助。

教师和家长为学生创造模仿学习的机会,给学生带来更多心理触动。学生都有生活经历,加上家长的辅助,自然能够找到模仿切入点。从学生的展示情况可以看出,其语言康复训练效果很理想。

总之,语言康复教学有自身的学科特点,教师要充分结合学科特点,创新教学方法,从学生健康成长的视角考虑问题,为学生提供丰富的训练机会,用最为科学的方法促进学生语言的康复,使其成为对社会、对国家、对家庭有用的人才。

【参考文献】

- [1] 冯 维. 特殊教育学校开展言语——语言康复面临的困境及展望[J]. 绥化学院学报, 2015(10)
- [2] 李海燕. 特殊教育专业“语言康复训练”课程教学改革与实践思考[J]. 黑龙江科学, 2016(8)
- [3] 范佳露. 特殊儿童言语语言康复研究现状分析[J]. 中国康复医学杂志, 2014(12)

(上接第99页)

常言道:好诗不厌百回读,熟读深思子自知。经典诗词是经得起不断推敲、反复诵读的,所谓“常读常新”,每有新获。我们赏析古典写景抒情诗,既要微观诗作,品读文字;也要中观诗人,把脉诗情;更要宏观诗史,总结诗风,才能逐步提升学生的文学素养。

【参考文献】

- [1] 朱光潜. 朱光潜全集(第八卷)[M]. 合肥:安徽教育出版社, 1993
- [2] 闻 颖. 层次诵读法——古诗教学的灵魂[J]. 新课程, 2011(11)
- [3] 娄丹枫. 诵读经典诗文,培养上乘语感[J]. 宿州教育学

院学报, 2006(12)

- [4] 安德烈·焦尔当. 学习的本质[M]. 杭零 译. 上海:华东师范大学出版社, 2015

【基金项目】本文为江苏省教育科学“十二五”规划立项课题“经典阅读促进中职校园文化建设的实践研究——以昆山花桥国际商务城中等专业学校为例”(D/2015/03/142)以及第三期江苏省职业教育教学改革研究课题“新媒体环境下经典阅读育人途径的实践研究”(ZYB12)的阶段性研究成果。

【作者简介】张慧玲,江苏省昆山花桥国际商务城中等专业学校科研处主任,高级讲师,研究方向:中职语文教学。

(责编 罗汝君)

